

# LUMAKA



*...staat al bijna 20 jaar voor kleurrijk samenspel en bijzonder repertoire!*

Lumaka nodigt u uit om haar nieuwste programma's  
te bekijken voor het seizoen 2023/24!

# LUMAKA

www.ensemblelumaka.com

**Lumaka:** dat zijn vijf karaktervolle musici met verschillende achtergronden en specialisaties. Hen verbindt de liefde voor kamermuziek, en in het bijzonder de kleurrijke bezetting van fluit, strijkers en harp.

Omdat zij allemaal hun eigen visie en passie meenemen, stelde elk lid van Lumaka een eigen favoriete programma samen voor komend seizoen. Hun programma 'Reis naar het oosten' bieden ze wegens succes graag nog eens aan.

## Kwintetprogramma's

### Reis naar het oosten

Met dit programma doorkruisen we het Europese continent van West naar Oost... We beginnen in ons eigen land, reizen vervolgens door naar Duitsland en dan steeds oostelijker naar landen met ijzige, eenzame winters, weidse landschappen en warme zomers. Een programma vol verschillende stemmingen, melancholische melodieën en een vleug volksmuziek.

Hans Henkemans	Kwintet, voor fluit, harp en strijktrio (1931) - Adagio - Allegro
Harald Genzmer	Trio für Flöte, Bratsche und Harfe (1947) - Thema mit Variationen
Witold Lutoslavsky	5 Bucolics, voor altviool en cello (1952)
Arvo Pärt	Spiegel im Spiegel, voor altviool en harp (1978)
Béla Bartók	Rumanian Dances, voor fluit, viool, cello en harp (arr. Machalett) (1915)
<i>Pauze</i>	
Dmytro Konovalov	Ukranian Prélude for harp and violin (2022)
László Lajtha	Marionnettes, voor fluit, harp en strijktrio (1937) - Menuet Royale - Chamaileries
Modest Mussorgsky	Prelude uit Khovanshina, voor fluit, harp en strijktrio (1872-1880) (arr. Forni)

## Fluitiste Jana Machalet

### Liefde in tijden van haat

met teksten uit het gelijknamige boek van Florian Illies over de jaren 1929-1939

“Ik lees graag en veel. Dit jaar las ik het boek ‘Liefde in tijden van haat’ van Florian Illies. Het gaat over de jaren ‘30 in Europa, waarin de nationaalsocialisten in Duitsland de macht grepen, het politieke klimaat verkilde, maar het culturele leven (nog steeds) bruisde. Erg interessant!”



Ons programma gaat specifiek over Parijs in die tijd en over de emigranten - waaronder veel componisten en schrijvers - die daar noodgedwongen in ballingschap leefden.

We spelen muziek van Franse componisten, aangevuld met muziek van emigranten. Tussendoor lezen we teksten uit Illies boek over de geëmigreerde auteurs als bijv. de Mann's en Bertolt Brecht, de filosoof Ernst Bloch en nog veel meer.“

Marcel Tournier Suite (1928) voor fluit, harp en strijktrio

Kurt Weill Der Silbersee (1932/33)  
arr. voor fluit, harp en strijktrio

Gabriel Pierné Variations libres et final (1933)  
voor fluit, harp en strijktrio

Hanns Eisler Präludium und Fuge über BACH (1934)  
voor strijktrio

Jean Francaix Quintet no. 1 (1934)  
voor fluit, harp en strijktrio

#### *Pauze*

Gabriel Pierné Voyage au pays du tendre (1935)  
voor fluit, harp en strijktrio

Arnold Schönberg Deel uit: Concerto voor strijkkwartet en orkest (1933)  
arr. voor fluit, harp en strijktrio

Charles Koechlin Deel uit: Primavera Quintet (1936)  
voor fluit, harp en strijktrio

Paul Dessau Jewish Dance (1940)  
arr. voor fluit en harp

Alexandre Tansman Sonatina da camera (1952) - Finale. Scherzo

## Violiste Saskia Viersen

### Feest met Lumaka's favorieten

“Soms is het goed om de dagelijkse dingen even te vergeten, door een feestje te bouwen of even weg te dromen. Veel van het repertoire voor onze bezetting werd gecomponeerd ten tijde van het Interbellum. Dat was net als nu een extreme tijd vol angst en onzekerheid, maar tegelijk was er ook de wens te genieten zolang het nog kon...

Een feestelijke salonavond: sprankelende muziek zoals in onderstaand programmavoorbeeld (korter of langer, u zegt het maar!), aangevuld met verhalen of feiten (u mag kiezen...), en natuurlijk drinken we samen een goed glas wijn! Proost! Op het leven!”



Jean Françaix	Cinq Sonatas de Scarlatti (ca. 1755/1975) voor kwintet
Wolfgang Amadeus Mozart	Fluitkwartet nr. 1 (1777) - Allegro - Adagio - Rondo
Rosy Wertheim	Le Tsigane dans la lune (1916) arr. voor kwintet
Maurice Ravel	Ma mère l'Oye (1910) - Pavane de la Belle au bois dormant - Le petit poucet - Laideronnette - Les Entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin féérique arr. voor kwintet
Claude Debussy	Dances sacrée et profane (1905) arr. voor harp en ensemble
Joseph Jongen	Quintette (1923) - Décidé - Lent - Très décidé

*Opmerking:* Dit flexibele programma kan met of zonder pauze gespeeld worden. Bij de korte versie spelen we delen uit bovenstaand programmavoorbeeld. De toelichting kan bestaan uit droge feiten of wilde verhalen en bizarre anekdotes. Het idee is ook om (in overleg) tijdens of na het concert samen met het publiek een glas wijn of kopje koffie te drinken en kennis te maken. Ook bieden we dit programma graag aan voor een jubileum of ander feest dat een 'muzikaal tintje' kan gebruiken.

## Altvioliste Martina Forni

### Weet u wat dát was?

“In Italië, waar ik vandaan kom, speelt men altijd een toegift, maar echt altijd! Vaak is dat kleine stukje dat op het laatst komt, na de ontlading van het applaus, hetgene dat toch tranen uit de ogen trekt. Is het iets dat jij kent, dan voelt het warm, net als een teruggevonden vriend. Anders is het misschien iets waarvan jij niet wist dat het überhaupt bestond; en later moet je snel navragen: ‘Wat mooi! Weet u wat dát was?’

Met zulke gevoelens heb ik dit programma samengesteld voor mijn geliefde Ensemble Lumaka. Want met onze bezetting kan alles, van koor- of orkeststukken tot pianoparels.“



Albert Roussel	Sérénade (1925) voor kwintet - Allegro - Andante - Presto
Henry Purcell	Music for a while (1692) voor altviool, cello en harp
Franz Schubert	Psalm 23: Gott ist mein Hirt (1820) voor harp en strijktrio
Joseph Canteloube	uit: Chants d’Auvergne (1925) voor kwintet - La Delaissado
Eric Satie	Ogive N.1 (1889) voor kwintet
Antonio Vivaldi	uit ‘l’Estro Armonico’ in D majeur (1711) voor kwintet - Larghetto
Claude Debussy	Children’s Corner (1908) voor kwintet - Doctor Gradus ad Parnassum, Modérément animé - Jimbo’s Lullaby, Assez modéré - Serenade for the Doll, Allegretto ma non troppo - The Snow is Dancing, Modérément animé - The Little Shepherd, Très modéré - Golliwogg’s Cake Walk, Allegro giusto
George Gershwin	3 Preludes (arr.) voor kwintet (1926)

*Opmerking:* Dit is een programma van ongeveer een uur zonder pauze, maar het kan ook een programma met pauze worden door een ander kwintet uit ons repertoire - zoals Debussy’s ‘Prélude à l’après-midi d’un faune’ - toe te voegen.



# Trioprogramma's

## Harpiste Miriam Overlach

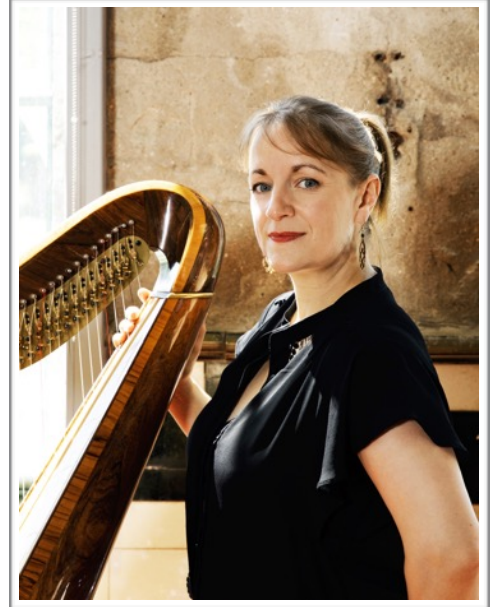
### Tuinen van vreugde en verdriet voor fluit, altviool en harp

“Ik hou enorm van de natuur. Elke vakantie of vrije dag zoek ik het bos of de bergen op. Gek eigenlijk dat ik nog steeds midden in Amsterdam woon. Maar gelukkig hebben we daar een kleine achtertuin.

In de natuur vind ik rust en troost, maar ook vreugde over de onuitputtelijke schoonheid van de natuur.

De componisten van ons onderstaande programma hadden ook de tuin als inspiratie voor hun programma.

Wellicht kunnen we het voor u ook op een buitenlocatie ten gehore brengen?”



Mel Bonis	Scènes de la forêt (ca. 1930) - Invocation - Pour Artémis
Sofia Gubaidulina	Garten von Freuden und Traurigkeiten (1980)
Jacques de la Presle	Le jardin moullié voor harp solo (1913)
Maurice Ravel	Tombeau de Couperin (1914-17) - Prélude - Forlane - Rigaudon
<i>Pauze</i>	
Juan Orrego-Salas	Garden Songs (ca. 1977)
Francois Devienne	Duo in C mineur, op. 5 nr. 3 (ca. 1786) voor fluit en altviool - Allegro molto con espressivo
Francois Couperin	Le rossignol en amour (1722) voor fluit en harp
Toru Takemitsu	And then I knew 't was wind (1992)

Jana Machalett, fluit; Martina Forni, altviool; Miriam Overlach, harp

## Cellist Charles Watt

### Pohádka (sprookje)

Vertellingen voor fluit, cello en harp

“Ik hou van alle programma’s die we met Lumaka spelen, maar in het bijzonder van Janacek’s Pohádka - een geweldig stuk voor de cello. Echt een verhaal. Zoals de meeste stukken uit dit programma met muziek die tot de verbeelding spreekt!

Sprookjes, landschappen, stemmingen zoals ‘de libelle en de vijver’, de zonsopgang of een verwilderd pad, allemaal omgezet in kleurrijke muziek door componisten van het begin en midden van de 20<sup>e</sup> eeuw.“



Leoš Janáček	On an overgrown path (1900-11) - Come with us! - In tears - Words fail
Theo Smit Sibinga	Trois Images (1954), voor fluit en harp - Dialogue (Faune et Gnome) - Le Coquelicot Enjôleur - L'étang endormi et la libelluie
Arthur Foote	At dusk (1920)
Leoš Janáček	Pohádka (1910-12), voor cello en harp - Introduction - Andante - Con moto - Con moto
Michio Miyagi	Haro no umi (1929) voor fluit en harp
Georges Migot	Concert (1956) - Danse de la noctuelle
Maurice Ravel	Sonatine en Trio (1903-1905) (arr. Salzedo) - Modéré - Menuet - Animé

Jana Machalett, fluit; Charles Watt, cello; Miriam Overlach, harp

## Contact:

Ben je geïnteresseerd?

Schrijf ons op [ensemblelumaka@gmail.com](mailto:ensemblelumaka@gmail.com)

of bel één van ons direct:

Miriam: 06-20807003

Jana: 06-43160560

Meer informatie vind je op:

[www.ensemblelumaka.com](http://www.ensemblelumaka.com)

Wij zijn ook te vinden op Facebook, soundcloud, YouTube en spotify!  
Luister en kijk naar onze opnames!



*Foto's: Sarah Wijzenbeek; ontwerp logo: Hugo Herrera Tobón*