

**Sepia & Amaranth. Ensemble Lumaka. Werken van Pierné, Smit, Goossens, Jongen.
Et'cetera KTC 1600.**

Het ensemble Lumaka (Miriam Overlach harp, Jana Machalet fluit, Saskia Viersen viool, Martina Forni altviool en Charles Watt cello) bestaat al 15 jaar, wat ook te horen is aan het perfecte samenspel in klank en uitdrukking van de verschillende werken op deze cd. De stukken stammen uit de jaren '20 en '30 van de vorige eeuw, ze roepen zowel nostalgie als vreugde op (zie de titel). Iedere musicus is een solist, maar samen vormen ze een elkaar ondersteunend ensemble dat de werken met grote muzikale intelligentie aanpakt. Natuurlijk zijn er veel mooie trekjes voor de fluit en speelt de harp hier en daar een hoofdrol, maar ook de andere leden vallen op hun eigen manier op. Deze Frans-georiënteerde muziek (waar Leo Smit, Eugène Goossens en Joseph Jongen heel goed in passen) zit vol geëxalteerde zuchten en dramatische uithalen, waar niet veel vaste ensembles zich aan wagen. Debussy is nooit ver weg, terugblikkend heeft hij 'de toon gezet' met zijn triosonate voor fluit, altviool en harp. Maar juist het afwijken daarvan wat iedere componist doet (met name Jongen!) geeft zo'n verfrissende blik op deze muziek. Prachtig!

Mia Dreese

FLUIT 2018-1. Het blad van het Nederlands Fluit Genootschap.